



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA



Fondazione
Museo di Fotografia Contemporanea

Presidente
Daniela Gasparini

Vicepresidente
Guido Podestà

enti fondatori



**Provincia
di Milano**



COMUNE DI
Cinisello Balsamo

partner

sponsor tecnologico
EPSON
EXCEED YOUR VISION

in copertina Claude Belime, HS14, 2002, da "Hors-Saison" (particolare)

Collezione FINE

a cura di
Gerardo Regnani

Museo di Fotografia Contemporanea
Collezione permanente

la mostra è aperta dal 15 maggio al 12 settembre 2010

con i seguenti orari:
mercoledì-venerdì ore 15-19
sabato e domenica ore 11-19
chiuso lunedì e martedì

ingresso gratuito

Museo di Fotografia Contemporanea
Villa Ghirlanda, via Frova 10 Cinisello Balsamo - Milano
T +39 02 6605661
www.mufoco.org

ufficio stampa T +39 02 66056633
servizio educativo T +39 02 66056626



Collezione FINE

La Collezione FINE

Un nuovo progetto per la fotografia

Questa Collezione, della quale viene qui proposta un'ampia selezione, è, innanzitutto, un segno tangibile del *nuovo progetto* ideato e promosso dall'Associazione culturale FINE (Fotografia e Incontri con le Nuove Espressioni), un sodalizio senza fini di lucro nato a Torino nel 1998. Una squadra(*) unita, come ha scritto Marina Miraglia, dal "presupposto dell'abbattimento delle frontiere fra le arti e [...] i vari media della comunicazione contemporanea" che ha offerto una prima "casa" alla Collezione presso lo Spazio FINE: un'area espositiva e un libero luogo di incontri apolitici e di scambi culturali (tra autori, critici, addetti ai lavori, istituzioni, pubblico) collocato negli ex-magazzini dei Docks Dora torinesi, realtà che per anni è stata un punto di riferimento per attività culturali e di aggregazione giovanile. La Collezione è, quindi, "testimone" di una dimensione di scambio culturale aperto e democratico, formatasi in un'ottica di complementarità sia con piccole entità locali sia con istituzioni anche maggiori, pubbliche o private, italiane e straniere.

L'Associazione culturale FINE è grata al Museo di Fotografia Contemporanea per l'ospitalità offerta alla Collezione in virtù di un accordo di deposito temporaneo finalizzato alla sua tutela e valorizzazione anche mediante iniziative espositive come questa. Questo accordo rappresenta per l'Associazione un'ulteriore e preziosa occasione di riflessione, oltre che sul percorso già realizzato e sulle prospettive future, fondamentalmente sul patrimonio di valori posti a monte del *nuovo progetto* del Gruppo fondatore, da sempre animato dall'intento di promuovere libere aree di aggregazione e scambio culturale anche attraverso la proposta di nuovi autori - prevalentemente, ma non esclusivamente, esordienti ed emergenti - del panorama italiano e internazionale. Le opere del Fondo non hanno un'unica prospettiva di riferimento, veicolando, piuttosto, una pluralità di sguardi (artistici, antropologici, semiotici, sociologici, storici) volti a sondare da più angolazioni le diverse anime della fotografia, spaziando dalla presunta oggettività

dei reportage alla soggettività massima delle espressioni creative. Un insieme di immagini verosimilmente esemplificativo dell'articolata natura del medium stesso, perché cerca di esplorarne - anche attraverso meta-analisi - le funzioni, gli statuti e, in definitiva, i ruoli sociali tanto diversificati quanto, in qualche caso, anche contraddittori. Di questo, ma non solo, la Collezione FINE, pronta a crescere ulteriormente, vuole continuare a essere una traccia, veicolando ancora l'idea associativa no-profit originaria.

Gerardo Regnani
Curatore della Collezione FINE

(*) La squadra era formata, oltre che da chi scrive e da un socio poi staccatosi dal sodalizio, da: Fortunato (detto Claudio) Isgrò (Presidente), Claudio Cravero (Vice Presidente), Concetta Occhipinti e Pierpaolo Preziosi (Consiglieri).

Il fondo conta 201 stampe che datano dal 1974 ai primi anni Duemila

Gli autori: Brandy Eve Allen, Giuseppe Anfossi, Simone Bacci, Maura Banfo, Alessia Barucchi, Aldo Basili, Gabriele Basilico, Claude Belime, Jacopo Benassi, Luca Bernardelli, Bruna Biamino, Jean-Louis Bigou, Pierre Boè, Carmelo Bongiorno, Davide Bramante, Massimo Cairo, Alessandro Cane, Claudine Capdeville, Monica Carocci, Davide Casali, Pierangelo Cavanna, Fabienne Charles, Dario Colombo, Jean Yves Corre, Claudio Cravero, Mario Cresci, Anna Cretella, Orly Dahan, Willy Darko, Donato De Lisi, Massimo De Pasquale, Alessandro Dominici, Danilo Donzelli, Maria Erovereti, Maks Flandrina, Rocco Formini, Vittore Fossati, Mario Giacomelli, Helen Giovanello, Dorothy Goizet, Zsuzsanna Harmathy, Claudio Isgrò, Bernard Lanteri, Eric Le Vergè, Paolo Leonardo, Sabine Macher, Pierluigi Manzone, Franco Mapelli, Luigi Marcello, Céline Martinez, Emanuele Martino, Anne Montaut, Florence Mouraux, Bruno Nardini, Nicoletta Nicosia, Francesco Nonino, Irina Novarese, Pierre Olingue, Mauro Pelisetti, Pier Paolo Preziosi, Helen Quintilla, Francesco Radino, Mauro Raffini, Paolo Ranzani, Turi Rapisarda, Rapisarda - Bramante, Gerardo Regnani, Silvia Reichenbach, Sylvie Romieu, William Ropp, Alain Sagaert, Luca Saini, Roberto Salbitani, Pino Scavo, Jana Sebestova, Eric Sinatora, Ada Sola, Michi Suzuki, Giancarlo Tovo, Trialdi & C., Cristina Zamagni.



Roberto Salbitani
Viaggio
1974



Silvia Reichenbach
Autoritratto
2002



Claudine Capdeville
21 aprile 1999
1999



Monica Carocci
Gran Madre di Dio
1991



Michi Suzuki
Paola and Valentina, da "Another family"
1997



Ada Sola
Monfalcone
1996



Danilo Donzelli
Torregaveta
2007



Carmelo Bongiorno
Stretto di Messina, da "L'isola intima"
1992