

## **APPUNTI (INTERPRETATIVI)**

Se il **come** (lavoro poetico su una locuzione avverbiale) conduceva in un mondo magico, fatato, due ragazzi segnati dalla atemporallità, in questo ALLURE & SYMBIOSE è il lettering a dominare la scena del figurativo.

**ALLURE:** esercizio di stile congiunto a velocità di realizzazione.

**SYMBIOSE:** dialogo sotteso tra gli elementi della composizione.

Uscita la poesia dai suoi schemi rigorosi, liberata la scrittura dal corpo del libro, padrona la voce di modulare versi al microfono, gridata dai mimi la folle rabbia contro l'omologazione (Ginsberg and company) bisognava ritornare a piantare semi su una terra altrimenti desolata.

Non più dunque anarchie o decodificazioni ma lenti assestamenti dopo le mine.

Produce più ricchezza iconografica, nelle sue forme più variegata, la grafia che non la trasfigurazione degli elementi naturali conosciuti.

Solo l'arte astratta contiene più potenzialità multigrafiche, epperò sfugge a una corretta catalogazione.

Il **Lettering**, questo strano oggetto del desiderio visivo, origine e morte della creatività al servizio della comunicazione di massa, qui si propone come *corpus* poetico-visuale.

La **Paraglossia**, al contrario, offre i suoi lacerti allo stupore in un gioco di libere associazioni sintattiche scevre da ridondanza o superfluità.

Diceva Boudelaire, sia che il maggiordomo gli cedesse il passo sia che fosse lui a cederlo a una elegante signora, "*Je vous prie de me dire où*", così lasciando sbalorditi non solo gli occasionali interlocutori ma tutti coloro cui fosse capitato di passargli accanto. Fu

la sua interrogazione sibillina a rompere gli schemi della logica ottocentesca e del perbenismo fondato sulle buone maniere.

**Dove**, locuzione avverbiale più che avverbio se funge da *incipit*. Nel campo dei segni un segno qualsiasi, irrisolto: eppure capace di ancorare il pensiero a un topos reale o immaginario.

**Arte o letteratura, grafia o “parole”?** Il significante attribuisce al sema una virtù demiurgica che altrimenti non avrebbe. L'iconografia al contrario lo riduce a frammento di discorso.

Stanco di futurismo, di surrealismo, di dadaismo, di ideologismo e di lassismo ho cominciato a meditare su un diverso divenire della poesia, partendo dalla patogenesi (o partenogenesi) di essa: non più sintagmi o lemmi; non più esercizi retorici; al bando l'ironia.  
**Spazio alla fantasia sbigottita.**

**I.A.**